

**Lundi 3 Juin**

Institut national d'histoire de l'art, salle Vasari

- 10h00 Présentation du colloque par **Andreas Beyer** (Centre Allemand d'Histoire de l'Art), **Philippe Morel** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne HiCSA/CHAR, Institut Universitaire de France) et **Alessandro Nova** (Kunsthistorisches Institut in Florenz)  
Introduction par **Philippe Morel**

**Démons, enfer et purgatoire**

Présidente de séance : **Patricia Rubin** (New York University, Institute of Fine Arts)

- 10h30 **Reindert Falkenburg** (New York University, Abu Dhabi), Hieronymus Bosch, *diableries*, and « faulty visions ».
- 11h00 **Stéphane Toussaint** (Centre National de la Recherche Scientifique), *Phantasia Furens* ou L'âme aux Enfers (Ficino, Leonico Tomeo et Bruno).
- 11h30 **Theresa Holler** (Kunsthistorisches Institut in Florenz), Dante's vision and its pictorial afterlife : topography, exploration of time and the nature of shadow-bodies in the other world
- 12h00 Discussion

**Vision béatifique et musique angélique**

Président de séance : **Olivier Boulnois** (École Pratique des Hautes Études)

- 14h30 **François Boepsflug** (Université Marc Bloch, Strasbourg), Vision de l'au-delà et vision béatifique
- 15h00 **Benjamin Paul** (Rutgers University, New Jersey), « *In regione dissimilitudinis* » : the representation of the Immaculate Conception in sixteenth-century Italy
- 15h30 Discussion
- 15h45 Pause

- 16h00 **Christian Kleinbub** (Ohio State University, College Park), On the wings of angels : some problematics of angelic appearances

- 16h30 **Meredith Gill** (University of Maryland), The sounds of a host : the music of angels

- 17h00 **Klaus Krüger** (Freie Universität, Berlin), Ausblick ins Unhörbare. Die Himmelschau als intermediale Konfiguration (avec traduction en français)

- 17h00 Discussion

**Mardi 4 juin**

Institut national d'histoire de l'art, salle Vasari

**La vision mystique et ses degrés**

Président de séance : **Carlo Ossola** (Collège de France)

- 10h00 **Philippe Morel** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHAR), La vision de saint Bernard de Filippino Lippi à Fra Bartolomeo

- 10h30 **Ralph Dekoninck** (Université Catholique de Louvain), *Visio intellectualis uel sensualis*. La vision napolitaine/parisienne de saint Thomas d'Aquin entre Florence (Santi di Tito) et Anvers (Otto van Veen)

- 11h00 Discussion

- 11h15 Pause

- 11h30 **Victor Stoichita** (Université de Fribourg), De quelques dispositifs télépathiques. À propos de la *Visio de saint Augustin* de Carpaccio

- 12h00 **Frédéric Cousinié** (Université de Rouen), La vision du Nom : aléas du tétragramme (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)

- 12h30 Discussion

## Visions populaires, prophéties, paroles et images

Président de séance : **Jean Wirth** (Université de Genève)

14h30 **Megan Holmes** (University of Michigan, Ann Arbor), Visions and « popular » visual experience

15h00 **Ottavia Niccoli** (Università di Bologna), Visions et images entre Renaissance et Contre-réforme : deux cas

15h30 Discussion

15h45 Pause

16h00 **Andreas Beyer** (Centre allemand d'histoire de l'art), Le soleil et la comète. Autour de la tablette de saint Bernardin de Siègne et de la vision de saint Jean de Capistran

16h30 **Alessandro Nova** (Kunsthistorisches Institut in Florenz), **Gwladys Le Cuff** (Université Paris IV Sorbonne), Visioni amadeite : il rapporto tra parole e immagini all'inizio del Cinquecento

17h00 **Guillaume Cassegrain** (Université Lumière Lyon 2), Voir entre les lignes. Stratégies figuratives et enjeux discursifs dans les cycles décoratifs de *scuole* vénitiennes

17h30 Discussion

## Mercredi 5 juin

Centre allemand d'histoire de l'art, salle Julius Meier-Graefe

## Dispositifs visionnaires, dévot et spectateur

Président de séance : **Pierre-Antoine Fabre** (École des Hautes Études en Sciences Sociales)

10h00 **Emanuele Lugli** (University of York), Bellini's heavens : the collapse of representational planes

10h30 **Maurice Brock** (Université François Rabelais, CESR, Tours), La place du spectateur dans la Pala Gozzi de Titien

11h00 Discussion

11h15 Pause

11h30 **Marianna Lora** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHAR), La *Vision de saint Jérôme* de Parmigianino. Une vision « sur mesure » pour la commanditaire ?

12h00 **Michael Cole** (Columbia University), Vision and privilege

12h30 Discussion

## Construire la vision

Président de séance : **Victor Stoichita** (Université de Fribourg)

14h30 **Thomas Lentes** (Westfälische Wilhelms-Universität, Münster), *Visibile invisibiliter sumitur*. Liturgie et vision durant le Moyen Âge tardif. Le tabernacle Chiarito du Getty Museum.

15h00 **Cyril Gerbron** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHAR), Voir ou ne pas voir ? Expériences de vision dans le couvent San Marco de Florence

15h30 Discussion

15h45 Pause

16h00 **Mino Gabriele** (Università di Udine), Tecniche di visione immaginale nel Rinascimento

16h30 **Peter Dinzlacher** (Universität Wien), Autoillustrations of visionary experiences. A historical sketch

17h00 **Sylvie Barnay** (Université de Lorraine), Mantegna et Sarkis : deux rhétoriques de la vision

## PROGRAMME VOIR L'AU DELA

17h30 Discussion

Lundi 3 juin

18h30 Cocktail (Institut national d'histoire de l'art, salle Warburg)

Mercredi 6 juin

20h00 Dîner